

Naam student:	Eva Pauwels	Leergroep	OLO3B3
Naam mentor:	Ler Hser	Klas	G1
School:	Hsa Thoo Lei school	Aantal lln.:	32

DINSDAG	5/02/2019	Handtekening mentor + datum:
---------	-----------	-------------------------------------

Van	9.00 uur	tot	9.45 uur
Leergebied(onderdeel):	Drama (integratie bewegingsexpressie)		
Lesonderwerp:	Schilderijen tot leven brengen		

Leerinhoud: *Feiten, begrippen, relaties, methodes, attitudes.*

Begrippen:

- Compositie: ordening van de beeldelementen. Hoe iets staat t.o.v. iets anders
- Dramatiseren: toneelspelen zonder vaste tekst, improviseren.
- Mimiek: gezichtsuitdrukking
- Tableau Vivant: een schilderij uitbeelden

Relatie:

Kenmerken tableau vivant:

- Compositie, dramatiseren en mimiek

Leerplandoelen:	Onderwijsnet:	KOV (ZILL)
 MUgr2	Durven fantaseren en verbeelden • 10 - 12 Plezier blijven beleven aan het verbeelden in diverse contexten - ongewone verbanden durven zien en leggen, durven fantasievol improviseren en vormgeven	
 MUge2	De muzische bouwstenen beleven, herkennen, onderzoeken en hanteren. • Drama > Rol (inleving, transformatie, rolvastheid, oogcontact, présence en focus)	
 MUva2	Gericht beschouwen van beelden, muziek, dans en drama met oog voor de muzische bouwstenen, werkvormen en vormgevingsmiddelen: • Drama • 10 - 12 Waarnemingsvermogen actief en spontaan inzetten, (kunst)werken grondig waarnemen met oog voor specifieke details en bijzonderheden, strategieën aanwenden om het waarnemingsvermogen te versterken - voorkennis en ervaring gebruiken om nieuwe impressies grondig te analyseren, de opgedane beschouwing (bouwsteen, werkvorm, vormgevingsmiddelen) op een genuanceerde wijze verwoorden	
 SEiv1	Zich empathisch inleven in anderen, andere standpunten en situaties, zonder de eigen identiteit te verliezen • 2.5 - 12 Zich inleven in anderen in situaties die dicht bij de eigen belevingswereld liggen - ervaren hoe men eenzelfde situatie op dezelfde wijze of anders kan beleven en er verschillend op kan reageren	

Lesdoelen:
1. Kenmerken van een tableau vivant kunnen opnoemen 2. Een tableau vivant uitbeelden met behulp van de kenmerken 3. Emoties overbrengen met hun mimiek. 4. Dramatiseren van een schilderij. 5. Compositie van een schilderij overnemen.

Beginsituatie specifiek voor deze les:				
Situering in het leerproces:	aanbreng	inoefening	herhaling	evaluatie
Voorkennis van de klasgroep:				
De kinderen kregen nog nooit een les drama gekregen.				
Leerling-specifieke gegevens:				
/				

Bronnen: volgens de APA-normen
• /

Bijlagen: bordschema, ingevulde werkbladen, teksten, ...
• Bordschema

Materiaal/locatiewijziging:
• Filmpje • Foto's (bordschema) • Attributen

LESOPBOUW

1. klassikaal: opwarming drama			
 oriëntatie	 instructie	 verwerking	 afronding
 5'	 /	 /	
 /	 /		

Organisatie:

Ik neem de leerlingen mee naar de danszaal. De leerlingen lopen door elkaar rond in het lokaal.

Richtvragen:

1^e spel: Iln lopen rond. De lkr zegt een emotie, de leerling beelden deze al stappend uit. Op het klapteken bevroren ze deze emotie.

2^e spel: Iln lopen rond. 1 keer klappen is neerzitten en de gevraagde emotie al zittend uitvoeren.

3^e spel: Iln lopen rond. 2 keer klappen is op de grond liggen en gevraagde emotie al liggend uitbeelden (met bewegingen).

4^e spel: Iln lopen rond. 3 keer klappen, zoeken jullie een partner en voer emotie samen uit.

Emoties: (niet te veel omdat ze niet goed Engels kunnen)

- Blij – happy
- Triest- sad
- Boos- angry
- Angstig - afraid
- Verbaasd - surprised
- Nieuwsgierigheid - curious

2. Klassikale kennismaking Tableau Vivant			
 oriëntatie	 instructie	 verwerking	 afronding
 10'	 1, 2,3,4,5	 Filmpje onedrive + foto's provide https://studentarteveldesbe-my.sharepoint.com/personal/evapauwe_student_arteveldes_be/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fevapauwe_student_arteveldes_be%2FDocuments%2F20171213_150522000_iOS%2EMOV&parent=%2Fpersonal%2Fevapauwe_student_arteveldes_be%2FDocuments&parentview=20	
 /	 /		

Uitleg:

We bekijken een filmpje. Dit is een tableau vivant die ikzelf op school heb gedaan. Dit was een onderdeel van mijn examen. (filmpje begint vanaf minuut 6.00)

Richtvragen:

- What did you all see in the video?
- How are we looking here? (ik stop het filmpje even)
- How are we standing? (ik toon hen dat je moet staan zoals op het schilderij)

So you see, there are two things that are really important to do. Is there someone who can say which?

- The face you're making (face)
- How you're standing (body)

Opdracht:

I'll divide you into groups of four. After that you'll sit in your group. Then I'll show a picture and say 'face of body'. If I say 'face' then it's important to do the same face the person is doing in the picture. If I say 'body' your body has to do the same thing as the person's body in the picture. (I'll give you an example of what i mean: I'll show a picture en say body and Mandy will follow my directions.)

3. In groepjes van 4: verdiepende opdracht			
 oriëntatie	 instructie	 verwerking	 afronding
 30'	 1,2,3,4,5	 Fototoestel + foto's van schilderijen	
 1	 /		

Verloop:

De leerlingen blijven in hun groepen zitten. Ik geef hun allemaal 1 schilderij. Elke groep krijgt de tijd om dit schilderij goed te bekijken en na te doen. Als ze klaar zijn, zal ik er een foto van nemen. Mocht een groepje sneller klaar zijn, heb ik extra schilderijen.

Uitleg:

Each group will get a new picture of a painting from me. You have to act like the painting. It's important to look at their faces but also at their bodies.

Evaluatie:

If everyone is ready we will look at each group. Than I'll point at three children and they will have to say something about the face or the body.

4. Doorgeven beweging			
 oriëntatie	 instructie	 verwerking	 afronding
 5'	 /	 /	
 /	 /		

Organisatie:

Iedereen staat in een kring.

Ik toon de lln rechts van mij een beweging voor. Die lln geeft dat op zijn beurt door aan de lln rechts van hem. Zo gaat het heel de kring rond.

Organisatorisch afronden:

De kinderen gaan terug naar de klas.

Evaluatie: *Evalueer hier je eigen handelen (did., ped. en/of org.). Wat deed je goed en waarom? Wat ging niet goed en waarom? (Denk aan voorbereiding en realisatie.) Doe een verbetervoorstel.*