

Naam student:	Eva Pauwels	Leergroep	OLO3 B3
Naam mentor:		Klas	7 th grade
School:	Hsa Thoo Lei	Aantal lln.:	45

	Handtekening mentor + datum:
--	-------------------------------------

Van		tot	
Leergebied(onderdeel):	Muzische ontwikkeling		
Lesonderwerp:	muziek		

Leerplandoelen:	Leerplan:	ZILL
<u>Socio-Emotionele ontwikkeling:</u> <u>Inlevingsvermogen:</u> - SEiv3: In het eigen gedrag rekening houden met de gevoelens en de behoeften van anderen zonder zichzelf te verliezen <u>Relationele vaardigheden:</u> Serv3: Samenwerken met anderen en zo bijdragen aan het realiseren van een gemeenschappelijk doen - Zich samen verantwoordelijk voelen voor iets – gezamenlijke doelen bepalen en nastreven- groep vormen en blijven, ook bij eventuele strubbelingen- bij de samenwerking gedrag en taal op elkaar afstellen. <u>Muzische ontwikkeling</u> <u>Muzische grondhouding:</u> <u>Durven fantaseren en verbeelden.</u> - MUgr2: Plezier blijven beleven aan het verbeelden in diverse contexten – ongewone verbanden durven zien en leggen, durven fantasievol improviseren en vormgeven. <u>Overall muzische mogelijkheden zien en benutten</u> - MUgr4: Speels en verwonderd blijven kijken naar muzische impulsen uit de brede omgeving – eigen muzische acties durven bedenken en uitvoeren in gevarieerde contexten <u>Muzische vaardigheden:</u> <u>De technische en expressieve vaardigheden die nodig zijn om zich muzisch uit te drukken in beeld, muziek, dans en drama verfijnen.</u> Muziek: ontwerpen van klank en muziek - Muva3: Experimenteren met eigen teksten op een bestaande melodie of op een eigen (eenvoudige) melodielijn - muziekstukken componeren met een duidelijke structuur en opbouw;		

Leerinhoud:
- Een rap: een tekst in een liedje waar je zonder een duidelijke melodie te zingen de tekst spreekt - Ik kan een strofe rappen op een traag ritme

Lesdoelen:
1. Op een ritme een raptekst kunnen schrijven; 2. Rappen op een ritme; 3. Rappen op een melodie; 4. Samenwerken zodat iedereen in de groep zich goed voelt;

Beginsituatie specifiek voor deze les:		
Situering in het leerproces:	aanbrengen	inoefenen
Voorkennis van de klasgroep: De leerlingen krijgen geen muzieklessen.		
Leerling specifieke gegevens + acties: /		

Bronnen: volgens de APA-normen
•

Bijlagen: bordschema, ingevulde werkbladen, teksten ...
• ... • ...

Materiaal / locatiewijziging:
• ... • ...

Lesopbouw

1. klassikale instap: zelf een stukje rappen			
 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
			

Verloop:

Ik sta vooraan in de klas en begin een stukje te rappen. De leerlingen raden wat we gaan doen vandaag.

2. Klassikale instructie: opwarming rap							
	oriënteren		verwerven		verwerken		afronden
							

Organisatie:

Ik ga met de klasgroep naar buiten. Daar maken we een kring.

Richtvragen:

- What do you like about the lyrics of a song?
- Which songs do you like and why?
- Do you know rappers?
- What do you like about rap?

Instructie:

Later this day, you'll make your own rap song. But before we do that, I'll first want to learn you how to rap.

Verloop:

- Eerst warmen we de stem op (3 oefeningen hiervoor)
- Nadien slaan we met de hele klas een ritme. Iedereen slaat hetzelfde ritme en we proberen niet te versnellen of te vertragen.
- Ik zal beginnen rappen op het ritme en de leerlingen rappen dit na.

→ Dit alles zal ik voortonen.

'Yo, yo we're going to rap'

'yes bro, clap clap'

I want to hear all of your names

So let's not play games

Sing it on the right rhythm

No it's not an algorithm?!

→ dit herhalen we enkele keren, nadien proberen de leerlingen hun naam te zeggen op het ritme.

3. Klassikale instructie: hoe maak je een rap?			
 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
			

Verloop:

Ik stel enkele vragen over wat er belangrijk is aan een raplied. Nadien geef ik de verkennende opdracht om zelf een klein stukje rap te maken. Ze moeten aandacht hebben voor de zaken die we besproken hebben. Nadien is er een klein toonmoment.

Richtvragen:

- So we've been rapping, what is so important if you rap? (that the lyrics rhymes
- What is also important? (that there's the words have the same syllables and the rap is about a theme)

Instructie:

Now, you all get a rhythm from me and the theme is love. I want you to write me two lines on the rhythm. Do your best, because after this, the real work is coming. Think of the things that we said are important for rap music.

4. In groepjes van vier: een strofe maken voor het raplied			
 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
			

Organisatie:

Ik verdeel de klas in groepjes van vier. We gaan met de klasgroep naar de grote zaal. Daar verspreiden de leerlingen zich om aan hun opdracht te werken. Hiervoor krijgen ze 30 minuten De tijd.

Uitleg:

I'm going to divide you into groups of four students. Each group gets a theme. You have to write a Rap verse. This verse has to be minimum 4 lines. Think about the things that are important. You'll Get a paper with you to write the lyrics on. Maybe you can brainstorm first about what you'll be writing about before you start to write the lyrics.

If you need some help, me and miss Mandy are here to help you.

I want to say one thing. This is a groupstask, so I want you to listen to each other.

Richvragen:

- What are you supposed to do ?
- What's again important in a rap song?
- Is it important that you don't listen to each other?

Tussentijdse evaluatie:

Na een kwartier haal ik de groepjes terug samen. Ze mogen elk om beurt eens zingen wat ze al hebben of dit voorstellen aan elkaar. Op die manier helpen ze elkaar een ideeën.

5. Klassikale afronding: toonmoment			
 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
			

Verloop:

- We maken met alle groepjes een grote cirkel. Elke groepje zingt om beurt zijn rap. Wanneer een groepje klaar is start het groepje daarna direct. Als alle groepen klaar zijn, geven we elkaar feedback aan de hand van richtvragen.

Richtvragen:

- Who was really talented?
- Who surprised you?
- Which one did you liked the most?
- What would you do differently next time?

Evaluatie: *Evalueer hier je eigen pedagogisch, didactisch en/of organisatorisch handelen. Wat deed je goed en waarom? Wat ging niet goed en waarom? (Denk aan voorbereiding en realisatie.) Doe een verbetervoorstel.*