

Naam student:	Mandy Van Elsuwege	Leergroep	OLO 3 B3
Naam mentor:	/	Klas	G7
School:	Hsa Thoo Lei	Aantal lln.:	±40

WOENSDAG	23/01/2019	Handtekening mentor + datum:
-----------------	------------	-------------------------------------

Van	2.30 uur	tot	3.15 uur
Leergebied(onderdeel):	Physical exercise – bewegingsexpressie		
Lesonderwerp:	Dans uitvoeren en maken met verschillende groottes		

Leerplandoelen:	Leerplan:	<i>ZILL-leerplan gebruikt uit gebrek aan een lokaal leerplan.</i>
• MUge2 De muzische bouwstenen beleven, herkennen, onderzoeken en hanteren → Dans → Vorm - Speels en onder begeleiding beleven van: ➤ verschillende vormen die je kan aannemen met je lichaam ➤ bewegingen ter plaatse en met verplaatsing ➤ grote en kleine bewegingen • MUgr3 Zich bewust worden van de eigen muzische en creatieve mogelijkheden (talenten) en die tonen - Zich bewust worden van interesse in expressievormen en dit aangeven of laten blijken in (spontane) persoonlijke keuzes - bij zichzelf ervaren wat goed lukt en dit uitdrukken - met ondersteuning een (eigen) creatie presenteren voor vertrouwde personen in een veilige omgeving • MUva2 Gericht beschouwen van beelden, muziek, dans en drama met oog voor de muzische bouwstenen, werkvormen en vormgevingsmiddelen : - Op een intense manier en onder begeleiding waarnemen - eigenschappen van een (kunst)werk verkennen en erover praten • MZlb7 Bewegingen gelijktijdig, opeenvolgend en afwisselend uitvoeren → Meerdere lichaamsdelen tegelijk bewegen - Aaneenschakelen en combineren van steeds complexere bewegingsgehelen zowel groot- als klein-motorisch • SErv3 Samenwerken met anderen en zo bijdragen aan het realiseren van een gemeenschappelijk doel - Zich samen verantwoordelijk voelen voor iets - gezamenlijke doelen bepalen en nastreven - groep vormen en blijven, ook bij eventuele strubbelingen - bij de samenwerking gedrag en taal op elkaar afstemmen		

Leerinhoud:
• Bewegingen vergroten en verkleinen: - Door heel het lichaam te vergroten of te verkleinen. - Door de specifieke lichaamsdelen groot of klein te gebruiken in de beweging. • Creaties tonen en werken in groep: Niet lachen met elkaar zodat er een veilige omgeving wordt gecreëerd, doel van de hele groep! • Eigenschappen benoemen: groot, normaal of klein? Hele lichaam of lichaamsdelen?

Lesdoelen:
1. Bewegingen vergroten en verkleinen. (MUge2) 2. Tonen van de eigen muzische expressie in vertrouwde groep. (MUva2) 3. Eigenschappen uit elkaars werk beschouwen en benoemen. (MUva2) 4. Meerdere lichaamsdelen tegelijk bewegen. (MZlb7) 5. In groep een eigen dansstukje ontwerpen. (SErv3)

Beginsituatie specifiek voor deze les:		
Situering in het leerproces:	aanbrengen	inoefenen
Voorkennis van de klasgroep: • Het is de eerste keer dat ik in deze klas zal staan. Het is een enorm grote klas. Ik heb nog geen idee van het taalniveau en of de leerkracht bij mij zal blijven tijdens de les om te vertalen indien nodig. • Het is een groeps cultuur, alles doen in de grote groep voelt voor hen het meest comfortabel. • Jongens en meisjes gaan niet zo vaak met elkaar om. Er is een grote ongemakkelijkheid tegenover het andere geslacht. • De klas zelf is voldoende groot qua ruimte. De banken en stoelen kunnen makkelijk aan de kant worden gezet. • Ze dansen enkel volksdansen tijdens de lessen. Ze moeten hier ook nooit creatief in zijn of het alleen tonen.		
Leerling specifieke gegevens + acties: • Niet van toepassing wegens te grote klassen en de groeps cultuur.		

Bronnen: volgens de APA-normen
/

Bijlagen: bordschema, ingevulde werkbladen, teksten ...
/

Materiaal / locatiewijziging:
• Speaker: aanwezig in grade 1 • Gsm met muziek op

Lesopbouw

1. Klassikaal: opwarmen – dansstukje aanleren

 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
 Bewegingen vergroten en verkleinen. (MUge2) Meerdere lichaamsdelen tegelijk bewegen. (MZlb7)			

Organisatie:

Het eerste dat ik vraag aan de studenten, is om alles mooi aan de kant te zetten zodat er zo veel mogelijk plaats wordt gecreëerd. Als dat gebeurd is, dan gaan ze in het midden zitten.

Verloop:

‘Today I want to teach you how to dance a bit of hip-hop! So I want you to stand up, make sure that you have enough space to dance and that you’re not going to hit somebody while dancing!, and just do what I do!’

Ik start op een willekeurig nummer en laat de muziek vaak veranderen. Hierdoor voelen de studenten aan dat je verschillende bewegingen kan maken op verschillende soorten muziek. Ik start met basis-hiphop te integreren in de opwarming en voeg al wat bewegingen uit de dans zelf toe. Ik herhaal een beweging meerdere keren: enkele keren gewoon, dan groot, klein, met het hele lichaam of met de specifieke lichaamsonderdelen. Hierdoor doen de studenten dit al onbewust mee.

Na een korte opwarming leer ik ze een dans aan. Het is een dans op ‘This one’s for you’ van David Guetta.

2. Klassikaal: verkenningsoopdrachten: groot, normaal of klein uitvoeren van een dans

 oriënteren	 Verwerven	 verwerken	 afronden
 Bewegingen vergroten en verkleinen. (MUge2) Eigenschappen uit elkaars werk beschouwen en benoemen. (MUva2) Meerdere lichaamsdelen tegelijk bewegen. (MZlb7)			

Verkenningsoopdracht 1:

We gaan de dans nog eens doen, maar nu gaan we er iets speciaal mee doen. We gaan groot proberen dansen. We maken ons hele lichaam groot en doen de hele dans nu zo. Ik dans nog steeds mee.

- ➔ Ik leg de nadruk op ‘ons hele lichaam’ en ‘groot’.
- ➔ Achteraf vraag ik nog eens: Met wat dansten we? Hoe dansten we?

We gaan nu hetzelfde doen met ons hele lichaam, maar dan klein. Ik dans nu een laatste keer mee.

- ➔ Ik leg de nadruk op ‘ons hele lichaam’ en ‘klein’.
- ➔ Achteraf vraag ik nog eens: Met wat dansten we? Hoe dansten we?

Nu nog een keer, maar nu telkens groot met één lichaamsdeel. Ik geef eerst enkele voorbeelden voor de studenten zelf de dans doen.

- ➔ Ik leg de nadruk op ‘één lichaamsdeel’ en ‘groot’.
- ➔ Achteraf vraag ik nog eens: Met wat dansten we? Hoe dansten we?

Laatste keer, maar nu klein met één lichaamsdeel. Ik geef opnieuw eerst enkele voorbeelden voor ze beginnen.

- ➔ Ik leg de nadruk op 'één lichaamsdeel en 'klein'.
- ➔ Achteraf vraag ik nog eens: Met wat dansten we? Hoe dansten we?

3. In groep: Ontwerpen van een eigen dansstukje met grote, normale en kleine bewegingen			
 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
Bewegingen vergroten en verkleinen. (MUge2) Tonen van de eigen muzische expressie in vertrouwde groep. (MUva2) ⊙ Eigenschappen uit elkaars werk beschouwen en benoemen. (MUva2) Meerdere lichaamsdelen tegelijk bewegen. (MZlb7) In groep een eigen dansstukje ontwerpen. (SErv3)			

Verloop:

Ik laat hen eerst groepen vormen voor ik de uitleg doe, anders gaat een deel van de uitleg verloren. 'Now you learnt how to dance big and small with your whole body or with just one body part. Now I want you to make groups of 5 students. If you are with a group of five, sit down in your group.'

Het doel is dat elke groep 6 bewegingen kiest en de 4 manieren van bewegen gebruikt. Ik schrijf de criteria zeker op bord! We hebben heel wat bewegingen in de dans gezien, in de opwarming gedaan en ze kunnen nog heel wat meer met hun lichaam doen. Ze moeten van mij daarom ook minstens 2 bewegingen kiezen die we nog NIET samen hebben gedaan.

Als ze beginnen met samenwerken ga ik rond om te begeleiden. De eerste ronde zet ik ze aan het werk met het kiezen van de bewegingen. De tweede ronde ga ik langs om te kijken of ze nadenken over de grootte en hoe. Zijn ze allemaal geïntegreerd? Mijn derde ronde wil ik ze zien oefenen en geef ik aanvullende feedback.

4. Klassikaal: Toonmoment (proces en product evalueren)			
 oriënteren	 verwerven	 verwerken	 afronden
Bewegingen vergroten en verkleinen. (MUge2) Tonen van de eigen muzische expressie in vertrouwde groep. (MUva2) ⊙ Eigenschappen uit elkaars werk beschouwen en benoemen. (MUva2) Meerdere lichaamsdelen tegelijk bewegen. (MZlb7)			

Verloop:

Ik laat telkens 2 groepen tegelijk dansen waardoor er een grotere groep vooraan staat en een kleinere groep neerzit. Hierdoor zullen ze zich al een beetje veiliger voelen. Ik zeg nog een keer dat ze zeker niet met elkaar mogen lachen aangezien ze dat zelf ook niet graag zouden hebben!

Wanneer de 2 groepen klaar zijn, vraag ik de groep die neerzit wat ze gezien hebben in functie van de criteria. Ik vraag naar aanvullingen indien nodig. Daarna wisselen we.

Als organisatorische afronding moeten ze enkel de banken terugzetten en vraag ik één iemand om de speaker terug naar grade 1 te brengen.

Evaluatie: *Evalueer hier je eigen pedagogisch, didactisch en/of organisatorisch handelen. Wat deed je goed en waarom? Wat ging niet goed en waarom? (Denk aan voorbereiding en realisatie.) Doe een verbetervoorstel.*