

VERLOOP TEACHER TRAINING: DEEL 1

WARMING UP

GEDICHT TEKENEN

OPDRACHT

Het gedicht wordt voorgelezen. Hierna krijgt iedereen 2 minuten de tijd om te tekenen wat ze zich bij het gedicht voorstellen of wat ze voelen. Als een van ons met de tamboerijn schudt, dan is de tijd op en moeten ze alle potloden neerleggen.

Het gedicht wordt een aantal keer voorgelezen zodat ze de tijd krijgen om alles goed te begrijpen.

I don't know
What they are looking for
I don't know
What they'll find
I do know
I feel nervous
When they are around

INTRODUCTIE

DENK-DEEL-WISSEL

OPDRACHT

Er worden enkele vragen gesteld. De opdracht is om eerst 1 minuut zelf na te denken en eventueel staakwoorden neer te schrijven in het Engels als hulp bij het verwoorden. Daarna krijgen ze 3 minuten de tijd om de antwoorden uit te wisselen. Als een van ons opnieuw met de tamboerijn schudt, dan is de tijd om.

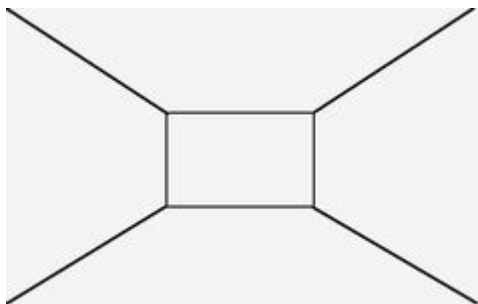
- Wat vind je leuk in kunst?
- Wat zijn je talenten?
- Waarin wil je nog groeien?

We laten steeds enkele antwoorden voor de groep komen zodat iedereen een beeld heeft van de verschillende groepjes.

PLACEMAT

OPDRACHT

We vragen nu aan de (toekomstige) leerkrachten om neer te schrijven waarom ze zelf beeld, muziek en dans belangrijk vinden. Ze doen dit eerst zelf in een van de vakken. Als we eenmaal met de tamboerijn schudden, mogen ze overleggen en een groepsantwoord neerschrijven.



Achteraf laten we elke groep verwoorden waarom zij muzische vorming belangrijk vinden.

UITLEG VERLOOP VAN DE TEACHER TRAINING

In deze fase leggen we aan de deelnemers uit wat we precies gaan doen in deze teacher training. We verwoorden al een stukje onze visie over bepaalde topics en geven uitleg over de verschillende onderdelen.

- Wat is belangrijk in muzische vorming? We gaan het hebben over de attitudes die als leerkracht belangrijk zijn, maar ook de muzische grondhouding die bij leerkrachten en leerlingen aanwezig moeten zijn.
- Wat kan je doen? We geven hier een overzicht van de verschillende bouwstenen.
- Workshop volgen. Eva en ik geven allebei een les beeld. De bedoeling is dat jullie achteraf gaan uitwisselen wat jullie gedaan hebben. Je gaat dus niet beide workshops volgen.
- Opbouw van een les bekijken. Na de workshop gaan we kijken hoe een les muzische is opgebouwd en hoe de workshops hier een voorbeeld van zijn.

KERN

STELLINGENSPEL

OPDRACHT

Ik zal een stelling voorlezen. Je denkt voor jezelf na of je akkoord bent met de stelling of niet. Als je akkoord bent, dan ga je aan de linker kant van de zaal staan. Ben je niet akkoord, dan sta je langs de rechter kant. Als dat voor iedereen gelukt is, dan krijgen jullie even de tijd om te overleggen. Vervolgens vragen we 1 persoon per groep op de stoel om de mening van de groep te verduidelijken. Hierna volgt een gesprek over de verschillende meningen.

- The technical part of an art project is more important than the effort they make.
- It's important that someone can express themselves emotionally through art, music and dance.
- It's okay when we laugh with each other while expressing through art, music and dance.
- I enjoy making new creations in art class.
- It's important that children dare to make and try new things.

WORKSHOPS: STEMPELTECHNIEKEN EN DIEREN MAKEN MET PETFLESSEN

WORKSHOP: STEMPELTECHNIEKEN EN MIXEN VAN KLEUREN (MANDY)

Organisatie:

- 4 x 5 halve flessen klaarzetten met dus 4 x 5 verschillende kleuren
- 4 x 1 halve fles klaarzetten met water gevuld
- Flessen, dopjes, blaadjes, stenen... klaarleggen om mee te stempelen
- 3 bakken: 2 met water (1 afwassen, 1 afspoelen) en 1 voor vuil water
- Afdekken van de tafels
- Plastic zak klaarleggen
- Penselen en kartonnen klaarleggen om te mengen

Oriëntatie:

Uitleg doel van de workshop

- Lesopbouw van deze les achterhalen
- Verschillende technieken om te stempelen
- Kleuren leren mixen
- Met weinig materialen aan de slag gaan en controle houden over de kinderen

Beschouwen

Zie bijlage (PowerPoint)

Tip: Doorheen de hele workshop zal ik muziek gebruiken. Je zal zelf merken wat het effect zal zijn op jouw werk en hoe ik de muziek precies gebruik. Als jullie aan het werk zijn, dan zal de muziek steeds spelen, maar als ik iets wil zeggen, zal ik de muziek even afzetten. Dit is onmiddellijk ook een duidelijk signaal dat ik een nieuwe opdracht ga geven.

Instructie:

Opdracht 1: kleuren mengen

Allereerst krijgt de groep de uitleg van hoe je kleuren kunt mengen. Aan de hand van de cirkel zien ze dat je verschillende kleuren kunt maken met slechts 5 basiskleuren. Ik toon er zelf enkele voor en laat hen dan zelf aan de slag gaan.

Ik vraag hen om volgende kleuren zelf te maken:

- Oranje
- Paars
- Lichtgroen

Tip: Als je niet wilt dat de kinderen vlekken maken op hun kleren, dan kan je uit een plastic zak een soort bescherming maken. Je knipt er 3 gaten in, 1 voor het hoofd en 2 voor de armen. Zo kunnen ze geen vlekken meer maken!

Opdracht 2: techniek 1_Vormen stempelen

Je gebruikt met andere woorden de vorm die je hebt. Je verft op de vorm en gebruikt die volledig om te stempelen. Zo probeer je vormen te creëren.

Opdracht = Maak een bloem met deze techniek.

Opdracht 3: techniek 2_Schilderen op de stempel

Je kiest een stempel uit en schildert daar in een dikke laag je vorm op. Daarna druk je je stempel op je blad en de vorm die je hebt geschilderd zal op je blad verschijnen.

Opdracht = Maak een dier met deze techniek.

Opdracht 4: techniek 3_Rond de vorm stempelen

Je legt je vorm op je blad en zorgt ervoor dat je die goed vasthoudt. Je stempelt nu rond je vorm en creëert zo een ander effect.

Opdracht = Maak de vorm van een blad.

Verwerking:

Eindopdracht: stempel nu een natuurlandschap door de 3 technieken allemaal minstens 1 keer te gebruiken én verschillende kleuren te mengen. De bladeren liggen klaar. Je mag er zelf een nemen.

Toonmoment: Per 4 voorstellen aan de hand van de kijkwijzer op bord. (zie bijlage)

Afronding:

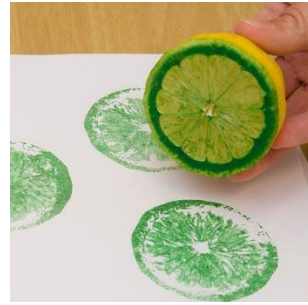
Evaluatie: proces

- Wat heb je vandaag geleerd?
- Wat heb je ervaren rond de rust die muziek met zich meebrengt?
- Wat heb je gezien qua gebruik van materialen in de workshop?

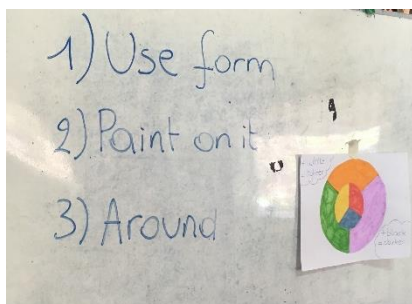
Organisatorische afronding: opruimen

Bijlagen:

PowerPoint beschouwen (oriëntatie)



Bordschema (verwerking):



WORKSHOP BEELD: KNUTSELEN MET RECYCLAGEMATERIALEN (EVA)

Organisatie:

- Halve flessen klaarzetten
- verf
- 3 bakken: 2 met water (1 afwassen, 1 afspoelen) en 1 voor vuil water
- Afdekken van de tafels
- Penselen en kartonnen klaarleggen

Oriëntatie: Uitleg doel van de workshop

- Waarom doen we dit?
- Waarom is het belangrijk om te werken met recyclage materiaal?
- Wat kan je er allemaal mee maken? (We kijken naar voorbeelden)

Instructie: verkennende opdracht

We gaan uit de ton met flessen nog petflessen halen. Hiermee zullen ze de dieren uit recyclage materiaal maken.

Het maken van vormen uit de flessen: Op deze manier zien ze wat je allemaal kan doen met flessen. Door gebruik van scharen en lijm bekomen ze verschillende vormen en figuren met de petflessen. Daarnaast geef ik een instructie over het mengen van kleuren en waar ze knutselideeën kunnen halen.

Verwerking: Verdiepende opdracht

De leerlingen maken met behulp van recyclage materialen, papier, verf en lijm dieren. Ze gebruiken hun fantasie.

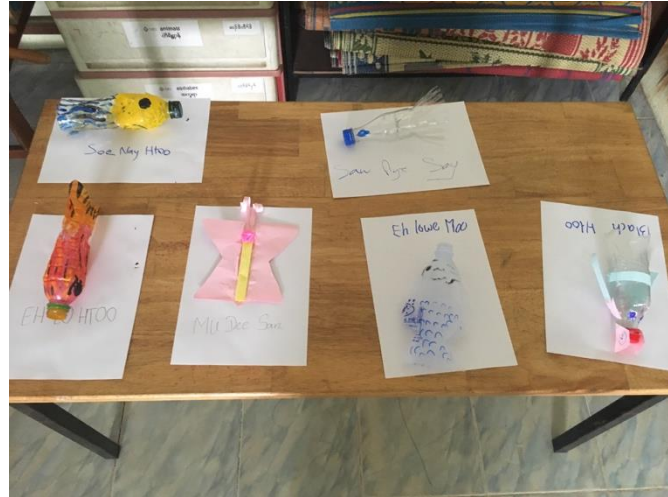
Ik geef hen enkele richtlijnen:

- Het moet een dier zijn.
- Je gebruikt recyclagemateriaal.
- Gebruik je fantasie.
- Jullie hebben hiervoor 30 minuten de tijd.



Afronding: beschouwen van de creaties

De studenten leggen hun creatie op een tafel in de klas. Iedereen stapt rond. Op mijn teken stoppen ze aan een creatie en geven ze feedback. Ze schrijven op het blad waar de creatie op ligt een tip en/of compliment. Op deze manier beschouwen en bespreken we de creaties. We toetsen ook af of ze de richtlijnen gevolgd hebben.



COOLING DOWN

OPDRACHT

We maken een grote cirkel. Eén persoon gaat in het midden op de grond liggen met de ogen gesloten. Daarna wordt er 1 persoon gekozen die de leider wordt. Hij/zij kiest een geluid en de groep begint dit na te doen. De leider mag ook van geluid veranderen. De persoon in het midden zal overspoeld worden door de geluiden. Alles draait om de beleving hier, dus stilte is vereist!

VERLOOP TEACHER TRAINING: DEEL 2

WARMING UP

STYLODANS

OPDRACHT

Iedereen gaat rechtop staan. Een van ons heeft een stylo in de hand. De leerlingen doen de bewegingen die de stylo maakt na. Wanneer de stylo op en neer gaat, springen de leerlingen ook op en neer.

HERHALING DAG 1 TEACHERTREINING: DENK-DEEL-WISSEL

UITLEG

We stellen aan iedereen enkele vragen over de teachertraining van maandag. We stelden hen onderstaande vragen. Ze moesten eerst zelf nadenken over het antwoord op onze vraag. Ze konden eventueel enkele staakwoorden neerschrijven. Hierna konden ze per twee uitwisselen. We stellen ten slotte de vraag klassikaal en laten enkele duo's antwoorden.

De vragen waren:

- Wat heb je gisteren allemaal geleerd?
- Wat is je bijgebleven?
- Waarover zou je graag meer weten?
- Hoe heb je gisteren ervaren?

DANSEXPRESSIONS- EN MUZIEKWORKSHOP

WORKSHOP DANSEXPRESSIONS – SNELHEDEN (MANDY)

Organisatie:

- Ik zorg ervoor dat vooraf één van de lokalen leeg is zodat er geen banken of stoelen meer verplaatst moeten worden. Zo gaat er geen tijd verloren tijdens de workshops zelf. Ze zijn al maar 30 minuten lang!
- De speaker uit grade 1 staat daar al klaar.
- We starten in een kring.

Oriëntatie:

Uitleg doel van de workshop

- Dansen in een ander daglicht plaatsen. Dansen is niet enkel dansjes maken en uitvoeren. Je kan ook rond creativiteit werken en werken met het bewegen van het lichaam.
- Lesopbouw herhalen.
- Zelf een les dansexpression ervaren.
- Tussendoor tips and tricks meegeven om het lesgeven makkelijker te maken.

Opwarmingsoefening

Als de muziek start, dan begin je rond te wandelen doorheen de ruimte. Ik ga een beroep noemen en je beeldt die al wandelend uit.

- kok
- brandweer
- politie
- leerkracht
- poetshulp

Instructie:

Opdracht 1:

Organisatie: We gaan terug in de kring zitten.

‘We gaan nu hetzelfde doen, maar nu ga je ook goed naar de muziek moeten luisteren. Is het snelle muziek, dan zal je het beroep snel moeten uitbeelden, is het trage muziek, dan moet je het traag uitbeelden. Daarnaast zet ik de muziek pas uit als er 4 bewegingen gevonden zijn voor het beroep. Ik vertel jullie daarna wat ik gezien heb. Zo moeten jullie wat creatiever zijn.’

- zakenlui
- kassamedewerker
- tuinaanlegger
- bewaker
- houtbewerker

Na elk beroep worden de verschillende bewegingen besproken én het tempo van de muziek. Zo weet iedereen goed hoe je snel, normaal en traag definieert.

Opdracht 2: Aanleren van een voorbeeld.

We voeren elke beweging 4 keer uit zodat de snelheid heel duidelijk is.

In ons dansstukje worden we even een vrachtwagenchauffeur.

Ik doe een beweging voor en iedereen doet dit na.

- We toeteren eerst 4 keer heel traag.
- Daarna sturen we 4 keer heel snel.
- Ten slotte remmen we 4 keer gewoon.

Verwerking:

Eindopdracht:

We starten terug in de kring.

Tip: Ik laat jullie altijd in een kring zitten, omdat ik jullie nu allemaal gemakkelijk kan zien. Kijk eens rond, is er iemand die je niet kan zien? Als jullie op een rij zouden zitten, dan zie ik enkel degenen die voor mij zitten. Nu kan ik alles goed zien en kan ik ook onmiddellijk reageren als er iets niet gaat zoals ik wil. Als een kind zou beginnen praten, dan heb ik het onmiddellijk gezien en kan ik anticiperen. Zo kan je de kinderen makkelijker controleren, mede door oogcontact.

‘Jullie mogen straks in jullie groepje een beroep kiezen dat jullie graag zouden uitbeelden. Jullie kiezen 3 bewegingen. Jullie gebruiken de 3 snelheden.

Ik verdeel de groep in groepjes van 4 en laat ze plaatsnemen in elk een hoek van de ruimte. Zo hebben ze voldoende ruimte om aan het werk te gaan.

Ik loop rond om te begeleiden.

- Ronde 1: Laten starten met het kiezen.
- Ronde 2: Feedback rond de snelheden.
- Ronde 3: Oefenen – extra feedback

Toonmoment

We gaan in een halve kring zitten nu. We spreken af dat er niet gelachen wordt met elkaar.

Ik laat het eerste groepje aan bod komen en we geven feedback.

- Hebben ze de vrachtwagenchauffeur gedaan?
- Hadden ze 3 bewegingen?
- Hadden ze 3 verschillende snelheden?
- Welke feedback kan ik nog geven?

Hierna geven we applaus.

Tip: Vraag altijd aan iedereen om te applaudisseren. Als je zo van het 'podium' komt, heb je onmiddellijk het gevoel dat je werk geapprecieerd wordt en voel je je automatisch goed.

Daarna komen de andere groepjes aan bod.

Tip: Zoals jullie zien, geef ik ook nu nog tips hoe jullie het in de toekomst beter kunnen doen. Wees als leerkracht zeker niet bang om ook dingen te zeggen die minder goed waren. De kinderen komen naar school om te leren, dus ze MOETEN weten hoe ze beter kunnen doen. Op deze manier weten ze waaraan ze kunnen werken.

Afronding:

Evaluatie: proces

We gaan opnieuw in de cirkel zitten.

- Wat heb je vandaag geleerd?
- Wat heb je ervaren in de les dansexpressie?
- Wat heb je gezien qua manier van begeleiden als leerkracht?
- Zou je het nu wel zien zitten om een les dansexpressie te geven?

Organisatorische afronding: wisselen van ruimte

WORKSHOP MUZIEK (EVA)

Organisatie:

De studenten worden in twee groepen verdeeld. De muziekinstrumenten liggen aan de kant op een bankje. Mijn laptop, met daarop de muziek, staat klaar. De studenten zitten aan 1 lange tafel naast elkaar.

Muziekinstrumenten:

- 4 djembés
- 6 schudeitjes
- 4 houten stokken (gebruik als drumstokken)
- 3 tamboerijnen

Oriëntatie:

Ik leg uit aan de studenten dat muzikles meer is dan enkel het maken van muziek of een liedje zingen. Om dit aan te tonen doen we een eerste oefening. Samen met hen luisteren we naar één muziekstuk. De studenten luisteren met gesloten ogen.

Richtvragen:

- Waar bevond je je?
- Wat voelde je?
- Waaraan dacht je?
- Wat hoorde je?

Tip: Laat de leerlingen luisteren naar muziek. Dit is een manier om te leren omgaan met emoties. Wanneer je leert luisteren naar muziek, leer je ook je gevoelens kennen. Dit kan er alsook voor zorgen dat leerlingen hun emoties kwijt kunnen. Je moet kunnen luisteren naar muziek, maar er ook over kunnen praten.

Ik laat volgend muziekstuk horen: 'river flow in to you – Yiruma'

Instructie + verwerking :

De studenten krijgen 1 minuut de tijd om de muziekinstrumenten te verkennen. Ze worden uitgedeeld en doorgegeven. Iedereen krijgt de kans om de verschillende instrumenten uit te proberen. Als ik merk dat het djémbé spelen moeilijk lukt, toon ik hen hoe ze hier geluid uit halen.

Nadien verdeel ik de instrumenten opnieuw over de klas. Het doel is, dat we op het einde van de les een muziekstukje gemaakt hebben. Eerst geven de studenten die de drumsstokken hebben een maat aan. Nadien verzinnen we samen met de djembéspelers een melodie dat past bij de maat van de drumsstokken. Vervolgens gaan de schudeitjes te werk gevolgd door de tamboerijnen.

Dit blijven we oefenen totdat het goed op elkaar is afgestemd.

Tip: Ik laat hen hier expres redelijk vrij in. Ik wil dat ze aanvoelen dat vrijheid in deze soort lessen heel belangrijk is. Je MOET richtlijnen hebben voor de leerlingen, maar als je ze geen muzikale vrijheid geeft, hebben deze soort lessen geen zin. Als een kind op een leuk ritme komt, moet het de mogelijkheid krijgen om dit te spelen.

Tip: Als er leerlingen zijn die willen zingen, want dit is ook een instrument, laat hen een ritme zingen. (Dit zal ik zelf voordoen.)

→ Normaal zou ik ook een visuele partiture gemaakt hebben met de studenten, maar de tijd liet dit niet toe.

Afronding:

Toonmoment : De groep van Mandy komt luisteren naar wat mijn studenten gemaakt hebben. Nadien vraag ik hen naar feedback, want ook hier is het belangrijk om feedback te krijgen, natuurlijk wel opbouwende feedback.

BESPREKEN LESOPBOUW

UITLEG LESOPBOUW

In deze fase leggen we uit hoe een goede muzische les wordt opgebouwd.

Oriëntatie: opstart, motiveren, nieuwsgierig maken en beschouwen

Instructie: verkennende opdrachten: technische opdrachten, inleving, beschouwen en experimenteren

Verwerking: verdiepende opdrachten, oefenkansen, eindopdracht en toonmoment

Afronding: evaluatie van proces en product en organisatorische afronding

CATEGORISEREN VAN DE BOUWSTENEN

OPDRACHT

We verdelen de groep in groepjes van 4. Elke groep krijgt een pakketje met daarin de 3 muzische domeinen muziek, dansexpressie en beeld met daarbij alle bouwstenen. De groepen moeten nu de bouwstenen onder het juiste muzisch domein proberen plaatsen.

Als ze een tijdje bezig zijn, dan krijgen ze een tip: onder muziek liggen er 3 bouwstenen, onder dansexpressie 5 en onder beeld 6.

Als ze helemaal klaar zijn, bouwen we een globaal overzicht op aan bord. Bij welke bouwstenen twijfelen ze nog? Welke bouwstenen hebben wat meer uitleg nodig?

Tenslotte leggen we hen uit dat deze oefening enorm belangrijk is, omdat dit de focus zal zijn waaraan we gaan werken. Met deze bouwstenen brengen we de kinderen iets bij. We gaan aan een bepaalde focus werken om de kinderen te doen groeien. Goed weten wat elke bouwsteen inhoudt, is dus enorm belangrijk. Anders kan je weliswaar je focus niet goed leggen.

WELKE BOUWSTENEN ZATEN IN DE WORKSHOPS?

OPDRACHT

Organisatie:

Er worden groepen gevormd. Het is de bedoeling dat er 2 personen uit de groep de workshop stempelen hebben gevolgd en 2 de workshop met recyclagemateriaal. Zo kunnen ze aanvullen waar nodig.

Opdracht:

Probeer nu, in je groep, bij elke workshop die jullie gevolgd hebben de juiste bouwstenen te plaatsen. Waar heb je in die workshop rond gewerkt?

Hierna bespreken we en bekijken we de antwoorden.

BRONNEN AANBRENGEN

We geven de leerkrachten en studenten enkele bronnen mee en tonen hen hoe ze google kunnen gebruiken om lesonderwerpen, voorbeelden en/of tools te zoeken.

LES ONTWERPEN

OPDRACHT:

Organisatie:

We nemen de studenten en leerkrachten mee naar het computerlokaal zodat ze de les digitaal kunnen uitwerken. Er zijn niet genoeg computers dus ze zullen per twee of per drie moeten werken.

Uitleg:

We verwachten van hen dat ze een les uitwerken aan de hand van een stappenplan:

- 1 Kies een thema voor de les (bijvoorbeeld een thema dat aansluit bij de lessen engels)
- 2 Kies welke soort les je wilt maken: muziek, beeld of dansexpressie
- 3 Kies aan welke bouwsteen je wilt werken. Bij beeld kan dit bijvoorbeeld zijn: kleur, compositie,...
- 4 Maak een woordspin met alle informatie die je hebt over het thema.
- 5 Maak een opbouw van je les.

Afronding:

Alle studenten en leerkrachten sturen hun ideeën door naar ons en wij maken er lesontwerpen van die zij kunnen gebruiken voor de school. De lessen komen in de handleiding die Hsa Thoo Lei later dit semester zal ontvangen.